

# Guirlande de hiboux

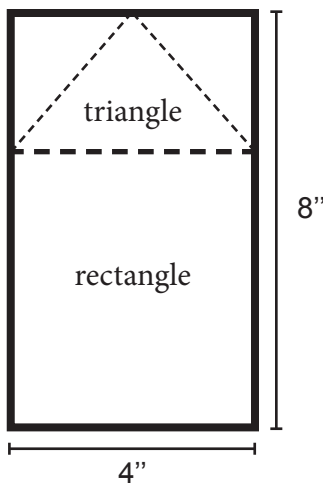


modèle 1

modèle 2

modèle 3

## Instructions pour les modèles 1 et 3



1. Découper un rectangle mesurant 4 po X 8 po.

2. Plier les 2 coins du haut afin de former un triangle. Rabattre la pointe du triangle sur le rectangle. Vous pouvez découper les 2 triangles des extrémités au besoin pour faciliter le collage.

3. Décorer le hibou selon vos goûts. Coller le bec sur le triangle plié à la toute fin. À noter, je n'ai pas collé le triangle aplati sur le rectangle, j'ai préféré faire un front bombé et cela permet de passer une corde à la fin pour créer la guirlande.

Vous pouvez découper une frange au bas pour simuler des plumes, coller des brillants, etc.

**Pour les ailes :** Découper 2 rectangles et plier les extrémités du haut pour former une pointe. Coller au dos du hibou (voir page 2 au besoin).

### Pour faire un ventre en sapin (modèle 1) :

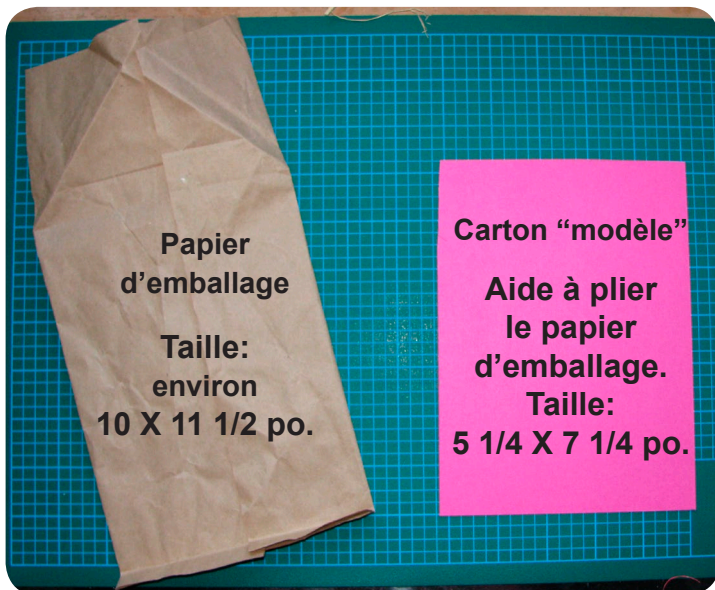
Je vous invite à regarder la vidéo de Hannah Read-Baldrey sur Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=wwxEP9ris8c>

J'ai par contre adapté la taille des carrés en fonction du projet :

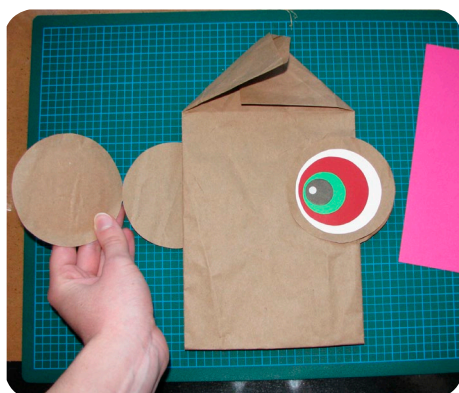
3 X 3 po., 2 1/2 X 2 1/2 po, 2 X 2 po et 1 1/2 X 1 1/2 po.

Vous pouvez utiliser ma feuille modèle en page 3 du document. 4 carrés par sapin (2 sapins sur la feuille).

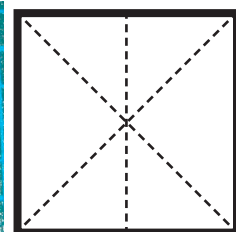
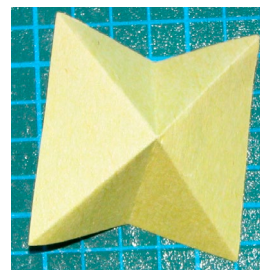
# Instructions pour le modèle 2



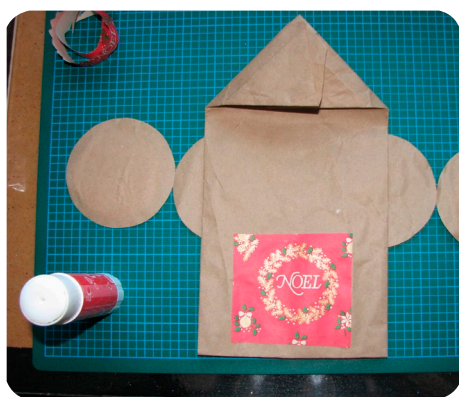
Vous pouvez retirer le carton modèle une fois les plis faits.



Puisque mon papier était mou, j'ai préféré faire la base des yeux en épaisseur double. Vous pouvez utiliser un compas ou des verres pour tracer les cercles. Pour la lueur blanche dans l'oeil, j'ai utilisé les petits ronds des renforts à papier (voir dernière photo).



**Le bec**  
Carré 1 1/2 po. X 1 1/2 po.





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord F. The second measure contains a whole note chord C. The third measure contains a whole note chord G7. The fourth measure contains a whole note chord C. The middle staff contains a melody of eighth notes. The bottom staff contains a bass line of eighth notes.



Second system of musical notation, identical to the first system. It consists of three staves with chords F, C, G7, and C, and corresponding melodic and bass lines.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord C. The second measure contains a whole note chord D7. The middle staff contains a melody of eighth notes. The bottom staff contains a bass line of eighth notes.



Fourth system of musical notation, identical to the third system. It consists of three staves with chords C and D7, and corresponding melodic and bass lines.



Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord F. The second measure contains a whole note chord C. The third measure contains a whole note chord G7. The fourth measure contains a whole note chord C. The middle staff contains a melody of eighth notes. The bottom staff contains a bass line of eighth notes.



Sixth system of musical notation, identical to the fifth system. It consists of three staves with chords F, C, G7, and C, and corresponding melodic and bass lines.



Seventh system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord F. The second measure contains a whole note chord C. The third measure contains a whole note chord G7. The middle staff contains a melody of eighth notes. The bottom staff contains a bass line of eighth notes.



Eighth system of musical notation, identical to the seventh system. It consists of three staves with chords F, C, and G7, and corresponding melodic and bass lines.